

### Format

10Heures en présentiel  
10Heures en FTAD  
Passage du TOSA

### Public

Salarié(e) souhaitant mobiliser son Compte Personnel de Formation (CPF)

### Objectifs

Formation à distance destinée à acquérir les connaissances de base sur PHOTOSHOP. Préparer au passage du test TOSA.

### Pré-requis

Les bases de la micro et de l'environnement Windows.

### Méthode pédagogique

Formation en partie en présentiel, et en partie en E-learning, combinant apports théoriques et exercices pratiques sur le logiciel étudié.

### Evaluation

Pré-positionnement évaluation en ligne en amont de la formation, passage de la certification TOSA ou PCIE à l'issue de la formation.

### Sanction visée

- Feuille d'émargement
- Attestation de fin de formation
- Délivrance d'un support de formation

### Moyens d'encadrement

Formateur titulaire d'un diplôme de formateur avec une expérience minimum de 3 ans dans son domaine.

**Code : 237359**

## PARCOURS PERSONNALISE

A étaler sur 6 mois maximum

Positionnement et parcours individuel

**10 heures de cours individuels au domicile + la certification TOSA « Code 237359 »**

**10 Heures Exercices et Assistance par mail** avec le formateur

**Accès à la plateforme, 24h/24, 7 j/7. Pendant 1 an**

Thématiques spécifiques suivant les besoins du stagiaire

## LE PROGRAMME

### Présentation des interfaces Photoshop et Bridge

Barre de menu  
Barre d'options  
Barre d'outils  
Colonnes de panneaux

### Appréhender les fondamentaux

Création d'un nouveau document "par défaut"  
L'espace de travail, les préférences : performances et historique

**Atelier** : les caractéristiques d'une image.

Navigation dans l'arborescence avec Bridge  
Ouvrir une image  
Taille et résolution de l'image  
Zone de travail

**Atelier** : Recadrer, redresser une image

**Atelier** : les caractéristiques d'une image

Les outils de sélection basiques  
Créer un calque par copier  
Renommer les calques  
Passer un calque d'un document à l'autre  
Appliquer une transformation manuelle  
Modifier l'ordre des calques

Outils de sélection rapide et baguette magique  
Ajout / suppression de zones de sélection  
Mode masque

Amélioration de la zone de sélection

**Ateliers photomontages** : Les calques d'une image à l'autre / détournages simples et complexes.

### Corriger une image avec les outils de retouche

Outil correcteur, outil pièce, outil tampon  
Forme d'historique, forme d'historique artistique  
Gomme, gomme d'arrière-plan, gomme magique  
**Atelier** : nettoyer des parasites dans des images.

Outil pinceau, remplacement de couleur

Pot de peinture

**Atelier** : peindre une illustration noire et blanche avec de la couleur

Outil tampon de duplication

Goutte d'eau, netteté, doigt

Outil densité +, Outil densité -, éponge

**Atelier** : retravailler une vieille photo

### Le travail "non-destructif".

Protéger le calque d'arrière-plan  
Choisir les outils de sélection adéquats  
Naviguer parmi les calques  
Utiliser les outils de retouche pour peaufiner le photomontage  
Grouper les calques  
Transformation manuelle d'un groupe de calques  
**Atelier photomontage** : supprimer un élément proéminent d'une image.

Les écueils de l'outil dégradé  
L'alternative : créer un calque d'effet et jouer avec les styles de calques

**Atelier photomontage** : changement d'ambiance

### Comprendre les interactions entre les calques / les outils texte / les styles de calques.

Les modes de fusion, observations  
Les outils texte  
Le calque de texte et les styles de calque  
Utiliser l'outil masque de texte avec un document de type texture  
**Atelier** : Textures et modes de fusion

### Travailler avec les calques de réglage et masques de fusion.

Les réglages de bases  
Comment une composition est affectée par un calque de réglage  
Les masques de fusion des calques de réglage  
Appliquer un masque de fusion à un calque image  
**Atelier** : calques de réglage et masque de fusion

### Travailler avec les calques de formes.

Présentation des outils de forme  
Tracés, calque de forme et remplissage de pixels  
Le masque vectoriel  
Les points d'ancrage  
Découverte des outils de tracés

**Atelier graphisme** : Textures et modes de fusion

### Maîtriser les outils de dessin vectoriel sous Photoshop

Utilisation des outils de courbes de Bézier  
Rappel des notions de bases de géométrie  
L'outil plume  
Ajout / suppression de point d'ancrage  
Outil conversion de point  
Atelier Bézier : les rudiments  
Détournage précis d'une forme complexe à partir d'un tracé de travail  
Transformation d'un tracé de travail en zone de sélection  
Récupération du tracé de travail  
Création d'un nouveau calque à partir de la zone de sélection  
Transformation manuelle en plusieurs étapes  
Atelier détourage : La plume

### Retouche photo avancée et travail non destructif

Tons moyens / foncés / clairs  
Analyse de l'histogramme RVB / CMJN  
Analyse de l'histogramme des couches séparées  
Réglages en fonction des besoins de l'image :  
Courbes, niveaux, mélangeur de couches, balance des couleurs  
Calques de réglages  
Travail sur le grain de peau  
Changement de couleur des yeux  
Changement de couleur des cheveux  
Modifier la teinte de la peau  
Affiner les traits / contours du visage  
Travail sur l'atmosphère générale de la composition  
Retouche de portrait  
Outil point de fuite et perspective  
Modifications d'éléments dans l'image  
Mise en valeur d'éléments dans l'image  
Travail sur l'atmosphère générale de la composition  
Retouche d'un paysage urbain

### Maîtriser les automatismes avec Photoshop et Bridge

Réalisation de scripts  
Traitement par lot  
Changement de nom global  
Substitution de chaîne  
Mode Vérification  
Mode collection automatique  
Planche contact PDF et Galerie web photo  
Ateliers : Automatisations

### Maîtriser toutes les techniques de montage et de retouche d'images

#### Paramétrages de l'application.

#### Rappels sur les fonctions de base de Photoshop.

Les calques, couches et tracés  
Les espaces couleur  
La résolution et le ré échantillonnage  
Les raccourcis clavier les plus importants

#### Les méthodes de sélection et de détourage.

Les sélections progressives à l'aide des couches Alpha  
Le détourage complexe (cheveux, végétation,)  
Les masques de fusion  
Le mode masque  
L'imbrication de plusieurs méthodes de détourage

#### Le photomontage.

La transformation, déformation  
Les modes de fusion  
Les effets et les filtres  
L'insertion d'éléments vectoriels : objets dynamiques  
La création et l'utilisation de motifs

#### Les réglages.

Les corrections chromatiques,  
La correspondance des couleurs,  
Les calques de réglage.

#### L'automatisation.

Les scripts : enregistrement et application,  
Le traitement par lot,  
Créer une image panoramique avec Photomerge.