

Format

20Heures en présentiel
Passage du TOSA

Public

Salarié(e) souhaitant mobiliser son Compte Personnel de Formation (CPF)

Objectifs

Formation à distance destinée à acquérir les connaissances de base sur PHOTOSHOP. Préparer au passage du test TOSA.

Pré-requis

Les bases de la micro et de l'environnement Windows.

Méthode pédagogique

Formation en partie en présentiel, et en partie en E-learning, combinant apports théoriques et exercices pratiques sur le logiciel étudié.

Evaluation

Pré-positionnement évaluation en ligne en amont de la formation, passage de la certification TOSA ou PCIE à l'issue de la formation.

Sanction visée

- Feuille d'émargement
- Attestation de fin de formation
- Délivrance d'un support de formation

Moyens d'encadrement

Formateur titulaire d'un diplôme de formateur avec une expérience minimum de 3 ans dans son domaine.

Code : 237359

PARCOURS PERSONNALISE

A étaler sur 6 mois maximum

Positionnement et parcours individuel

20 heures de cours individuels au domicile + la certification TOSA « Code 237359 »

Thématiques spécifiques suivant les besoins du stagiaire

LE PROGRAMME

Présentation des interfaces Photoshop et Bridge

Barre de menu
Barre d'options
Barre d'outils
Colonnes de panneaux

Appréhender les fondamentaux

Création d'un nouveau document "par défaut"
L'espace de travail, les préférences : performances et historique

Atelier : les caractéristiques d'une image.

Navigation dans l'arborescence avec Bridge
Ouvrir une image
Taille et résolution de l'image
Zone de travail

Atelier : Recadrer, redresser une image

Atelier : les caractéristiques d'une image

Les outils de sélection basiques
Créer un calque par copier
Renommer les calques
Passer un calque d'un document à l'autre
Appliquer une transformation manuelle
Modifier l'ordre des calques

Outils de sélection rapide et baguette magique
Ajout / suppression de zones de sélection
Mode masque

Amélioration de la zone de sélection

Ateliers photomontages : Les calques d'une image à l'autre / détourages simples et complexes.

Corriger une image avec les outils de retouche

Outil correcteur, outil pièce, outil tampon
Forme d'historique, forme d'historique artistique
Gomme, gomme d'arrière-plan, gomme magique
Atelier : nettoyer des parasites dans des images.

Outil pinceau, remplacement de couleur
Pot de peinture

Atelier : peindre une illustration noire et blanche avec de la couleur

Outil tampon de duplication

Goutte d'eau, netteté, doigt

Outil densité +, Outil densité -, éponge

Atelier : retravailler une vieille photo

Maîtriser les outils de dessin vectoriel sous Photoshop

Le travail "non-destructif".

Protéger le calque d'arrière-plan
Choisir les outils de sélection adéquats
Naviguer parmi les calques
Utiliser les outils de retouche pour peaufiner le photomontage
Grouper les calques
Transformation manuelle d'un groupe de calques
Atelier photomontage : supprimer un élément proéminent d'une image.

Les écueils de l'outil dégradé
L'alternative : créer un calque d'effet et jouer avec les styles de calques

Atelier photomontage : changement d'ambiance

Comprendre les interactions entre les calques / les outils texte / les styles de calques.

Les modes de fusion, observations
Les outils texte
Le calque de texte et les styles de calque
Utiliser l'outil masque de texte avec un document de type texture
Atelier : Textures et modes de fusion

Travailler avec les calques de réglage et masques de fusion.

Les réglages de bases
Comment une composition est affectée par un calque de réglage
Les masques de fusion des calques de réglage
Appliquer un masque de fusion à un calque image
Atelier : calques de réglage et masque de fusion

Travailler avec les calques de formes.

Présentation des outils de forme
Tracés, calque de forme et remplissage de pixels
Le masque vectoriel
Les points d'ancrage
Découverte des outils de tracés
Atelier graphisme : Textures et modes de fusion

Maîtriser toutes les techniques de montage et

Utilisation des outils de courbes de Bézier
Rappel des notions de bases de géométrie
L'outil plume
Ajout / suppression de point d'ancrage
Outil conversion de point
Atelier Bézier : les rudiments
Détourage précis d'une forme complexe à partir d'un tracé de travail
Transformation d'un tracé de travail en zone de sélection
Récupération du tracé de travail
Création d'un nouveau calque à partir de la zone de sélection
Transformation manuelle en plusieurs étapes
Atelier détourage : La plume

Retouche photo avancée et travail non destructif

Tons moyens / foncés / clairs
Analyse de l'histogramme RVB / CMJN
Analyse de l'histogramme des couches séparées
Réglages en fonction des besoins de l'image :
Courbes, niveaux, mélangeur de couches, balance des couleurs
Calques de réglages
Travail sur le grain de peau
Changement de couleur des yeux
Changement de couleur des cheveux
Modifier la teinte de la peau
Affiner les traits / contours du visage
Travail sur l'atmosphère générale de la composition
Retouche de portrait
Outil point de fuite et perspective
Modifications d'éléments dans l'image
Mise en valeur d'éléments dans l'image
Travail sur l'atmosphère générale de la composition
Retouche d'un paysage urbain

Maîtriser les automatismes avec Photoshop et Bridge

Réalisation de scripts
Traitement par lot
Changement de nom global
Substitution de chaîne
Mode Vérification
Mode collection automatique
Planche contact PDF et Galerie web photo
Ateliers : Automatisations

de retouche d'images

Paramétrages de l'application.

Rappels sur les fonctions de base de Photoshop.

- Les calques, couches et tracés
- Les espaces couleur
- La résolution et le ré échantillonnage
- Les raccourcis clavier les plus importants

Les méthodes de sélection et de détourage.

- Les sélections progressives à l'aide des couches Alpha
- Le détourage complexe (cheveux, végétation,)
- Les masques de fusion
- Le mode masque
- L'imbrication de plusieurs méthodes de détourage

Le photomontage.

- La transformation, déformation
- Les modes de fusion
- Les effets et les filtres
- L'insertion d'éléments vectoriels : objets dynamiques
- La création et l'utilisation de motifs

Les réglages.

- Les corrections chromatiques,
- La correspondance des couleurs,
- Les calques de réglage.

L'automatisation.

- Les scripts : enregistrement et application,
- Le traitement par lot,
- Créer une image panoramique avec Photomerge.